



แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

คำนำ

แผนบริหารความเสี่ยง ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นกรอบแนวทางการปฏิบัติงานในการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลทั่วทั้งองค์กร รวมทั้งเพื่อให้ผู้บริหาร และบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการบริหารความเสี่ยง และสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพและต่อเนื่อง หวังเป็นอย่างยิ่งว่าแผนบริหารความเสี่ยงของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้บริหาร และบุคลากรในการปฏิบัติงานต่อไป

สำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

กันยายน ๒๕๖๑

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทที่ ๑ บทนำ	๑
• หลักการและเหตุผล	๑
• วัตถุประสงค์ของแผนบริหารความเสี่ยง	๑
• เป้าหมาย	๑
• ประโยชน์ของการบริหารความเสี่ยง	๒
• ความหมายและคำจำกัดความของการบริหารความเสี่ยง	๒
บทที่ ๒ ข้อมูลพื้นฐานของหน่วยงาน	๖
• ความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของหน่วยงาน	๖
• โครงสร้างหน่วยงาน	๑๐
• ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ	๑๐
• ประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์	๑๑
บทที่ ๓ แนวทางการบริหารความเสี่ยง	๑๒
• แนวทางการดำเนินการบริหารความเสี่ยง	๑๒
• กรอบนโยบายการบริหารความเสี่ยง	๑๒
• โครงสร้างการบริหารความเสี่ยง	๑๒
บทที่ ๔ กระบวนการบริหารความเสี่ยง	๑๔
• การกำหนดวัตถุประสงค์	๑๔
• การประเมินความเสี่ยง	๑๕
• การระบุความเสี่ยง	๑๕
• การวิเคราะห์ความเสี่ยง ระดับความเสี่ยง การจัดการความเสี่ยง	๑๕
• การติดตามและประเมินผลการจัดการความเสี่ยง	๑๗
• การจัดทำรายงานการบริหารความเสี่ยง	๑๘
บทที่ ๕ แผนบริหารความเสี่ยง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑	๑๙
• การวิเคราะห์ปัจจัยความเสี่ยง ผลกระทบ และแนวทางการป้องกันความเสี่ยง	๒๐
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑	
• แผนบริหารความเสี่ยง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์	๒๗
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑	
แผนการติดตาม ประเมินผลการบริหารความเสี่ยง	๓๒

บทที่ ๑ บทนำ

หลักการและเหตุผล

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชต้องปฏิบัติตามพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ ในหมวดที่ ๓ มาตรา ๙ (๑) กำหนดให้ส่วนราชการ ต้องจัดทำแผนปฏิบัติราชการไว้เป็นการล่วงหน้า ซึ่งตามคำรับรองปฏิบัติราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ สำนักศิลปะและวัฒนธรรมจำเป็นต้องได้รับการประเมินการประกัน คุณภาพการศึกษาภายใน องค์ประกอบที่ ๕ การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการ กำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน ข้อ ๓ ดำเนินงานตามแผนบริหารความ เสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดขึ้นจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสำนักและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม การบริหารจัดการโดยการ บริหารความเสี่ยงเป็นเครื่องมือทางกลยุทธ์ที่สำคัญตามหลักการกำกับดูแลกิจการที่ดี โดยจะช่วยให้การบริหารงาน และการตัดสินใจด้านต่างๆ เช่น การวางแผน การกำหนดกลยุทธ์ การติดตามควบคุม และวัดผลการปฏิบัติงาน ตลอดจนการใช้ทรัพยากรต่างๆ อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากขึ้น ลดการสูญเสียและโอกาสที่ทำให้เกิด ความเสียหายแก่องค์กร ภายใต้สภาวะการดำเนินงานของทุกๆ องค์กรล้วนแต่มีความเสี่ยง ซึ่งก็คือความไม่แน่นอน ที่จะส่งผลกระทบต่อการทำงานหรือเป้าหมายขององค์กร จึงจำเป็นต้องมีการจัดการความเสี่ยงเหล่านี้อย่าง เป็นระบบโดยการระบุความเสี่ยงว่ามีปัจจัยเสี่ยงใดบ้างที่กระทบต่อการดำเนินงานหรือเป้าหมายขององค์กร วิเคราะห์ความเสี่ยงจากโอกาสและผลกระทบที่เกิดขึ้น จัดลำดับความสำคัญของปัจจัยเสี่ยงแล้วกำหนดแนวทางใน การจัดการความเสี่ยง โดยต้องคำนึงความคุ้มค่าในการจัดการความเสี่ยงอย่างเหมาะสม

วัตถุประสงค์ของแผนบริหารความเสี่ยง

๑. เพื่อให้ฝ่ายบริหารฝ่ายปฏิบัติการ เข้าใจหลักการ และกระบวนการบริหารความเสี่ยงของมหาวิทยาลัย และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานได้รับทราบขั้นตอน และกระบวนการในการวางแผนบริหารความเสี่ยง
๓. เพื่อให้มีการปฏิบัติตามกระบวนการบริหารความเสี่ยงอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง
๔. เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารความเสี่ยงในหน่วยงานทุกระดับของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๕. เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารและสร้างความเข้าใจ ตลอดจนเชื่อมโยงการบริหารความเสี่ยงกับกล ยุทธ์ของมหาวิทยาลัยและสำนัก
๖. เพื่อลดโอกาสและผลกระทบของความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นกับมหาวิทยาลัยและสำนัก

เป้าหมาย

๑. ผู้บริหารและบุคลากร มีความรู้ความเข้าใจเรื่องการบริหารความเสี่ยง เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินงาน ตามยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปีให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้

๒. ผู้บริหารและบุคลากร สามารถระบุความเสี่ยง วิเคราะห์ความเสี่ยง ประเมินความเสี่ยง และจัดการความเสี่ยงให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้

๓. สามารถนำแผนบริหารความเสี่ยงไปใช้ในการบริหารงานที่รับผิดชอบ

๔. เพื่อพัฒนาความสามารถของบุคลากรและกระบวนการดำเนินงานภายในองค์กรอย่างต่อเนื่อง

๕. ความรับผิดชอบต่อความเสี่ยงและการบริหารความเสี่ยงถูกกำหนดขึ้นอย่างเหมาะสมทั่วทั้งองค์กร

๖. การบริหารความเสี่ยงได้รับการปลูกฝังให้เป็นวัฒนธรรมขององค์กร

ประโยชน์ของการบริหารความเสี่ยง

การดำเนินการบริหารความเสี่ยงจะช่วยผู้บริหารมีข้อมูลที่ใช้ในการตัดสินใจได้ดียิ่งขึ้น และทำให้องค์กรสามารถจัดการกับปัญหาอุปสรรคและอยู่รอดได้ในสถานการณ์ที่ไม่คาดคิดหรือสถานการณ์ที่อาจทำให้องค์กรเกิดความเสียหายประโยชน์ที่คาดหวังว่าจะได้รับการดำเนินการบริหารความเสี่ยง มีดังนี้

๑. เป็นส่วนหนึ่งของหลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี

๒. สร้างฐานข้อมูลความรู้ที่มีประโยชน์ต่อการบริหารและการปฏิบัติงานในองค์กร

๓. ช่วยสะท้อนให้เห็นภาพรวมของความเสี่ยงต่างๆ ที่สำคัญได้ทั้งหมด

๔. เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการบริหารงาน

๕. ช่วยให้การพัฒนาองค์กรเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

๖. ช่วยให้การพัฒนาการบริหารและจัดสรรทรัพยากรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ความหมายและคำจำกัดความเกี่ยวกับการบริหารความเสี่ยง

๑. ความเสี่ยง (Risk) หมายถึง โอกาสที่จะเกิดความผิดพลาด ความเสียหาย การรั่วไหล ความสูญเสียเปล่า หรือเหตุการณ์ที่ไม่พึงประสงค์ ซึ่งอาจเกิดขึ้นในอนาคต และมีผลกระทบ หรือทำให้การดำเนินงานไม่ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายขององค์กร ในการดำเนินภารกิจ โดยเฉพาะด้านการการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม และการดำเนินงานด้านการบริหารจัดการ ซึ่งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ต้องระบุความเสี่ยง การวิเคราะห์ความเสี่ยง และการจัดการความเสี่ยงที่มีนัยสำคัญ ให้ครอบคลุมด้านความเสี่ยงในด้านต่าง ๆ ตามบริบทของหน่วยงาน โดยจำแนกได้เป็น ๖ ด้าน ดังนี้

๑) ความเสี่ยงด้านยุทธศาสตร์ หรือกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย

๒) ความเสี่ยงด้านทรัพยากร (การเงิน งบประมาณ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อาคาร สถานที่)

๓) ความเสี่ยงด้านนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ

๔) ความเสี่ยงด้านการปฏิบัติงาน เช่น ความเสี่ยงของกระบวนการบริการวิชาการ การบริหารงานวิจัย ระบบงาน ระบบประกันคุณภาพ

๕) ความเสี่ยงด้านบุคลากรและความเสี่ยงด้านธรรมาภิบาล โดยเฉพาะจรรยาบรรณของอาจารย์และบุคลากร

๖) ความเสี่ยงจากปัจจัยภายนอกที่มากกระทบ

ทั้งนี้ คำอธิบายความเสี่ยงด้านต่างๆ ที่ชัดเจนและเข้าใจง่าย สามารถจำแนกออกเป็น ๒ ประเภทใหญ่ซึ่งแสดงได้ดังนี้ (วิชดา ลีวนานนท์ชัย, ๒๕๕๑)

๑) ความเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายใน: ประกอบด้วย

(๑) Operational Risk ความเสี่ยงด้านการปฏิบัติงาน เกิดจากขั้นตอน อุปกรณ์ หรือทรัพยากรมนุษย์เป็นอุปสรรคต่อการดำเนินงาน อุบัติเหตุ

(๒) Financial Risk ความเสี่ยงทางการเงิน เกิดจากปัญหาด้านการเงินและงบประมาณ เช่น ขาดแคลนเงินทุน กู้ยืมมากเกินไป ขาดสภาพคล่องความผิดพลาดหรือทุจริตของฝ่ายการเงินหรือฝ่ายบัญชี

(๓) Strategic Risk ความเสี่ยงเชิงกลยุทธ์ เกิดจากความผิดพลาดในการกำหนดหรือดำเนินนโยบาย กลยุทธ์ที่ไม่เหมาะสม ตลอดจนการทุจริตเชิงนโยบายของผู้บริหาร

(๔) Policy Risk ความเสี่ยงด้านนโยบาย เกิดจากกฎหมาย กฎระเบียบข้อบังคับ

๒) ความเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก:

(๑) Political Factors ความเสี่ยงด้านการเมือง กฎหมาย ข้อบังคับ

(๒) Economic Factors ความเสี่ยงจากภาวะเศรษฐกิจ เช่น ความเสี่ยงจากอัตราดอกเบี้ยเปลี่ยนแปลง

(๓) Socio-cultural Factors ความเสี่ยงด้านสังคม และวัฒนธรรม

(๔) Technological Factors ความเสี่ยงด้านการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี

(๕) International Factors ความเสี่ยงระหว่างประเทศ เช่น อัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ การเคลื่อนย้ายเงินลงทุน ฐานกำลังการผลิตของประเทศมหาอำนาจทางเศรษฐกิจ

(๖) ภัยธรรมชาติ

(๗) ความเสี่ยงด้านภาวะการแข่งขัน

๒. ปัจจัยเสี่ยง (Risk Factor) หมายถึง ต้นเหตุ หรือสาเหตุที่มาของความเสี่ยง ที่จะทำให้เกิดไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้โดยต้องระบุได้ด้วยว่าเหตุการณ์นั้นจะเกิดที่ไหน เมื่อใด และเกิดขึ้นได้อย่างไร และทำไม ทั้งนี้สาเหตุของความเสี่ยงที่ระบุควรเป็นสาเหตุที่แท้จริง เพื่อจะได้วิเคราะห์และกำหนดมาตรการลดความเสี่ยงในภายหลังได้อย่างถูกต้อง

๓. การประเมินความเสี่ยง (Risk Assessment) หมายถึง กระบวนการระบุความเสี่ยง และวิเคราะห์ความเสี่ยง เพื่อจัดลำดับความเสี่ยงที่ระบุ โดยการพิจารณาจากโอกาสที่จะเกิด (Likelihood) และผลกระทบ (Impact) ของความเสี่ยงนั้นๆ

๑) โอกาสที่จะเกิด (Likelihood: L) หมายถึง ความถี่หรือโอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยง ซึ่งจำแนกเป็น ๕ ระดับ คือ

ระดับ ๑ หมายถึง ความเสี่ยงนั้นมีโอกาสการเกิดน้อยมาก

ระดับ ๒ หมายถึง ความเสี่ยงนั้นมีโอกาสการเกิดน้อย

ระดับ ๓ หมายถึง ความเสี่ยงนั้นมีโอกาสการเกิดปานกลาง

ระดับ ๔ หมายถึง ความเสี่ยงนั้นมีโอกาสการเกิดสูง

ระดับ ๕ หมายถึง ความเสี่ยงนั้นมีโอกาสการเกิดสูงมาก

๒) ผลกระทบ (Impact: I) หมายถึง ขนาดความรุนแรงของความเสียหายที่จะเกิดขึ้นหากเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยง จำแนกเป็น ๕ ระดับ คือ

ระดับ ๑ หมายถึง ผลกระทบของความเสี่ยงต่อองค์กรมีน้อยมาก

ระดับ ๒ หมายถึง ผลกระทบของความเสี่ยงต่อองค์กรมีน้อย

ระดับ ๓ หมายถึง ผลกระทบของความเสียหายต่อองค์กรมีปานกลาง

ระดับ ๔ หมายถึง ผลกระทบของความเสียหายต่อองค์กรมีสูง

ระดับ ๕ หมายถึง ผลกระทบของความเสียหายต่อองค์กรมีสูงมาก

๓) ระดับของความเสียหาย (Degree of Risk: D) หมายถึง สถานะของความเสียหายที่ได้จากการประเมินโอกาสและผลกระทบของแต่ละปัจจัยเสี่ยง มีค่าเป็นเชิงปริมาณ ซึ่งคำนวณได้จากสูตร

ระดับความเสียหาย = ระดับโอกาส x ระดับผลกระทบของความเสียหาย หรือ $D = L \times I$

๔. การบริหารความเสี่ยง (Risk Management) หมายถึง วิธีการบริหารจัดการที่เป็นไปเพื่อการคาดการณ์ และลดผลเสียของความไม่แน่นอน ที่จะเกิดขึ้นกับองค์กร ทั้งนี้เพื่อให้องค์กรสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ได้โดยมีประสิทธิภาพมากขึ้น ซึ่งการจัดการความเสี่ยงมีหลายวิธี ดังนี้

ตารางที่ ๑ แสดงวิธีการบริหาร/จัดการความเสี่ยง

วิธีการบริหาร/จัดการความเสี่ยง	ศัพท์ที่นิยมใช้ทั่วไป (กรมบัญชีกลาง)	แนวคิด ๔ T
๑. การยอมรับความเสี่ยง หมายถึง การตกลงกันที่จะยอมรับ เนื่องจากไม่คุ้มค่าในการจัดการหรือป้องกัน แต่การเลือกบริหารความเสี่ยงด้วยวิธีนี้ ต้องมีการติดตามเฝ้าระวังอย่างสม่ำเสมอ	Risk Acceptance (Accept)	Take
๒. การลด/การควบคุมความเสี่ยง หมายถึง การปรับปรุงระบบการทำงาน หรือออกแบบวิธีการทำงานใหม่ เพื่อลดโอกาสที่จะเกิดความเสียหาย หรือลดผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นจากความเสี่ยง ให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ เช่น การจัดอบรมพนักงาน การจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน	Risk Reduction (Control)	Treat
๓. การกระจาย หรือโอน ความเสี่ยง หมายถึง การกระจายหรือถ่ายโอน ความเสี่ยงให้หน่วยงานอื่นช่วยแบ่งความรับผิดชอบไป เช่น การทำประกันภัย กับบริษัทภายนอก หรือการจ้างบุคคลภายนอกดำเนินการ แทน (Outsource)	Risk Sharing (Transfer)	Transfer
๔. การหลีกเลี่ยงความเสี่ยง หมายถึง การจัดการกับความเสี่ยงที่อยู่ในระดับสูงมาก และไม่อาจยอมรับได้จึงต้องตัดสินใจยกเลิกโครงการ/กิจกรรมที่จะก่อให้เกิดความเสี่ยงนั้นไป	Risk Avoidance (Avoid)	Terminate

ทั้งนี้ วิธีจัดการความเสี่ยงของแต่ละหน่วยงานอาจมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของหน่วยงาน บางหน่วยงานอาจเลือกการควบคุมเพียงอย่างเดียวที่สามารถป้องกันความเสี่ยงได้หลายความเสี่ยง หรืออาจเลือกการควบคุมหลายอย่างเพื่อป้องกันความเสี่ยงเพียงเรื่องเดียว

๕. การควบคุม (Control) หมายถึง นโยบาย แนวทาง หรือขั้นตอนปฏิบัติต่างๆ ซึ่งกระทำเพื่อลดความเสี่ยง และทำให้การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ แบ่งได้เป็น ๔ ประเภท คือ

๑. Preventive Control การควบคุมเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดความเสี่ยงและข้อผิดพลาดตั้งแต่แรก เช่น การอนุมัติ การจัดโครงสร้างองค์กร การแบ่งแยกหน้าที่ การควบคุมการเข้าถึงเอกสาร ข้อมูล ทรัพย์สิน ฯลฯ

๒. Detective Control การควบคุมเพื่อให้ตรวจพบ เป็นการควบคุมที่กำหนดไว้เพื่อให้สามารถค้นพบข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นแล้ว เช่นการสอบทาน การวิเคราะห์ การยืนยันยอด การตรวจนับ การรายงานข้อบกพร่อง ฯลฯ

๓. Directive Control การควบคุมโดยการชี้แนะที่ส่งเสริมหรือกระตุ้นให้เกิดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ เช่น การให้รางวัลแก่ผู้มีผลงานดี เป็นต้น

๔. Corrective Control การควบคุมที่กำหนดขึ้นเพื่อแก้ไขข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นให้ถูกต้อง การควบคุมตามประเภทต่างๆ และวิธีการบริหาร/จัดการความเสี่ยงนั้น จึงเป็นหลักการทางด้านความคิด และการวิเคราะห์ความเสี่ยง และระบบการควบคุมภายใน ซึ่งต้องมีการนำไปใช้ควบคู่กันไปด้วยกันเสมอ

บทที่ ๒ ข้อมูลพื้นฐานของหน่วยงาน

ประวัติความเป็นมา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นหน่วยงาน ตามโครงสร้างการบริหารงานของ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีประวัติความเป็นมา ดังนี้

พ.ศ.๒๕๐๑ กระทรวงวัฒนธรรมและสภาวัฒนธรรมอุบลราชธานี กองวัฒนธรรมโอนไปสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ต่อมาในปี พ.ศ.๒๕๑๕ กองวัฒนธรรมได้โอนไปสังกัดกรมการศาสนา กรมการศาสนา จึงได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้แก่สถาบันการศึกษาต่างๆ ที่ดำเนินกิจกรรมด้านวัฒนธรรมไทย ในนามหน่วยประเคราะห์ศูนย์ชุมชนส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ซึ่งวิทยาลัยครุนครสวรรค์ได้รับงบประมาณส่วนนี้ด้วย และได้ตั้งคณะกรรมการหน่วยประเคราะห์ศูนย์ชุมชนส่งเสริมวัฒนธรรมไทย วิทยาลัยครุนครสวรรค์ขึ้น มีอธิการวิทยาลัยครุนครสวรรค์เป็นประธาน ดำเนินงานจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมวัฒนธรรมไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๒๐ เป็นต้นมา ปรากฏความตามค่านำหนังสือรายงานกิจกรรมของหน่วยประเคราะห์ฯ ๒๕๒๐ ว่า

“หน่วยประเคราะห์ศูนย์ชุมชนส่งเสริมวัฒนธรรมไทย วิทยาลัยครุนครสวรรค์ ได้รับเงินอุดหนุนจากกองวัฒนธรรม กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดทำโครงการต่างๆ ขึ้นเพื่อศึกษาค้นคว้า ส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีประจำท้องถิ่นของจังหวัดนครสวรรค์ และจังหวัดใกล้เคียง เป็นการรักษาศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกที่มีค่ายิ่งของไทยไว้ให้สืบทอดถึงอนุชนรุ่นหลังต่อไป”

พ.ศ.๒๕๒๒ มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีฐานะเทียบเท่ากรม สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ส่งผลให้มีคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ศูนย์วัฒนธรรมและศูนย์วัฒนธรรมพื้นบ้านแห่งชาติเกิดขึ้น

พ.ศ.๒๕๒๓ มีการประกาศใช้ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรม ออกตามพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ๒๕๒๒ หน่วยประเคราะห์ศูนย์ชุมชนส่งเสริมวัฒนธรรมไทย วิทยาลัยครุนครสวรรค์จึงเปลี่ยนเป็นศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

พ.ศ.๒๕๒๔ ได้มีการเปลี่ยนชื่อเรียกใหม่จากเดิมคือ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ เป็นศูนย์ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

พ.ศ.๒๕๒๗ มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๒๗ ในประกาศฉบับนี้ กำหนดให้มีการแบ่งส่วนราชการในวิทยาลัยครูชัดเจนขึ้น ซึ่งประกอบด้วย คณะวิชา ศูนย์และสำนัก มีฐานะเทียบเท่ากัน ได้แก่ สำนักกิจการนักศึกษา สำนักวางแผนและพัฒนา ศูนย์วิจัยและบริการ และศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

เนื่องจากในมาตรา ๕ แห่ง พ.ร.บ. วิทยาลัยครู ๒๕๑๖ ได้กำหนดบทบาทและภาระหน้าที่ของวิทยาลัยครูไว้ว่า “วิทยาลัยครูมีหน้าที่สอน และผลิตครูถึงระดับปริญญาตรี ทำการวิจัย ส่งเสริมวิชาชีพและวิทย์ฐานะครู

ทำนุบำรุงวัฒนธรรม และให้บริการวิชาการแก่สังคม” ดังนั้น ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ (หรือศูนย์ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยครูนครสวรรค์) จึงได้ปฏิบัติหน้าที่ให้ครอบคลุมตามภาระงานดังกล่าว

พ.ศ.๒๕๓๔ ได้มีการเปลี่ยนชื่อเรียกตำแหน่งของผู้บริหารในระดับศูนย์จากคำว่า “หัวหน้าศูนย์” เป็น “ผู้อำนวยการศูนย์”

วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนชื่อ “วิทยาลัยครู” เป็น “สถาบันราชภัฏ” เพื่อให้สอดคล้องกับภาระงานที่ขยายตัวกว้างขึ้น และมีการประกาศใช้พระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ.๒๕๓๘ วิทยาลัยครูนครสวรรค์ จึงได้รับการยกฐานะเป็น “สถาบันราชภัฏนครสวรรค์”

พ.ศ.๒๕๔๒ คณะผู้บริหารของสถาบันปรับเปลี่ยนโครงสร้างการบริหารงานของสถาบันราชภัฏนครสวรรค์อีกครั้งหนึ่ง ทั้งนี้เพื่อให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ.๒๕๓๘ “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม” จึงเปลี่ยนเป็น “สำนักศิลปวัฒนธรรม” และเรียกตำแหน่งผู้บริหารว่า “ผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรม”

พ.ศ.๒๕๔๘ เปลี่ยนชื่อเรียกจาก “สำนักศิลปวัฒนธรรม” เป็น “สำนักศิลปะและวัฒนธรรม” ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการแบ่งส่วนราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ พ.ศ.๒๕๔๘

ปัจจุบัน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีภาระหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติจำแนกตามงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร ดังนี้

๑. ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะเป็น “สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์” ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน และงบเงินบำรุงการศึกษา แผนงาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีภาระงานหลัก * กิจกรรม ได้แก่ งานพัฒนาบุคลากร งานอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และนิทรรศการทางวัฒนธรรม งานศึกษาค้นคว้า และวิจัยงานทางด้านวัฒนธรรม ส่งเสริมงานประเพณีท้องถิ่น จัดดำเนินการหอวัฒนธรรม

๒. ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะเป็น “ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด” ได้รับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) แผนงานส่งเสริม เผยแพร่ และพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรม โดยจัดสรรผ่านสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ประมาณปี ๒๐,๐๐๐ บาท และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้กำหนดภาระงาน หรือ กิจกรรมให้เป็นรายปี

๓. ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะเป็น “หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น จังหวัดนครสวรรค์” ได้รับงบประมาณแผ่นดิน จัดสรรโดยสำนักงานนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีภาระงานทั้งสิ้น ๔ แผนงาน ได้แก่

- แผนงานที่ ๑ : การจัดตั้งหน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น
 แผนงานที่ ๒ : การประกาศเขตอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม
 แผนงานที่ ๓ : การอบรมสัมมนา เผยแพร่ความรู้เรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม
 แผนงานที่ ๔ : การจัดตั้งศูนย์รวบรวมข้อมูลเพื่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมและ
 แหล่งชุมชนโบราณ

หอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

จังหวัดนครสวรรค์มีบทบาทและความสำคัญ ทั้งในฐานะที่เป็นแหล่งชุมชนโบราณแหล่งวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้าน แหล่งศิลปหัตถกรรม และแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติ แต่ยังคงขาดศูนย์กลางที่จะ ประชาสัมพันธ์เรื่องราวและบอกเล่าถึงความสำคัญเหล่านั้นให้เป็นที่แพร่หลายแม้แต่ชาวจังหวัดนครสวรรค์เองให้ ได้รับรู้ ด้วยเหตุนี้คณะอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์จึงมีมติให้จัดตั้งหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ ขึ้นในบริเวณเนื้อที่ประมาณ ๕ ไร่ ด้านหน้าสถาบันราชภัฏนครสวรรค์โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดีและศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดนครสวรรค์ ซึ่ง สามารถให้บริการการศึกษา ค้นคว้า วิจัย เรื่องราวของจังหวัดนครสวรรค์ ในด้านต่างๆ ได้เป็นอย่างดี อันจะเป็น การอนุรักษ์และเผยแพร่เรื่องราวของท้องถิ่น

๒. เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลการท่องเที่ยวของจังหวัดนครสวรรค์ ทำหน้าที่ในการประชาสัมพันธ์ แหล่ง ท่องเที่ยวและสถานที่สำคัญของจังหวัดนครสวรรค์แก่นักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการ

๓. เพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงนิทรรศการ การแสดงและกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งนอกจากจะ เป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นแล้วยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดนครสวรรค์อีกแห่งหนึ่งด้วย สถาบันราชภัฏนครสวรรค์ในขณะนั้น ได้รับงบประมาณ ๘ ล้านบาท จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อ จัดสร้างหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ เพื่อเป็นอาคารเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสที่ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ ในวันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๓๕ อาคารนี้จึง เป็นศูนย์รวมจิตใจของพสกนิกรชาวนครสวรรค์ด้วย พร้อมกันนี้ได้ขอพระราชทานกราบบังคมทูลอัญเชิญเสด็จ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และทอดพระเนตรการจัดนิทรรศการ พัฒนาการ ของวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๓๕ หอวัฒนธรรมประกอบด้วยห้องต่างๆ ดังนี้

๑. ห้องโสหส ใช้จัดนิทรรศการด้านศิลปวัฒนธรรมระยะยาวหมุนเวียนไปตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ ในรูปของศิลปวัตถุ ชิ้นส่วนโบราณสถาน เครื่องมือเครื่องใช้สมัยโบราณ ฯลฯ ทั้งที่พบในจังหวัดนครสวรรค์และ ส่วนอื่นๆ ของประเทศไทย

๒. ห้องนิมมานนรดี ใช้จัดนิทรรศการชั่วคราวเป็นระยะๆ เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมต่างๆ และด้านการ ท่องเที่ยว

๓. ห้องบุญชู โรจนเสถียร ใช้สำหรับจัดการแสดงการละเล่นพื้นบ้านฉายสไลด์ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ตลอดจนการประกวดกิจกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมและการอบรมสัมมนา

๔. ห้องศูนย์ข้อมูลท้องถิ่น สำหรับใช้บริการการศึกษา ค้นคว้า วิจัยเรื่องราว ของจังหวัดนครสวรรค์ ในด้านต่างๆ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันในรูปของ เอกสารตำรา งานวิจัย สมุดข่อย ใบลาน จดหมายเหตุ แผนที่ ภาพถ่าย สไลด์ เทปบันทึกเสียง และวีดีโอเทป

๕. ห้องประชาสัมพันธ์ ใช้เป็นสถานที่ติดต่อประสานงานของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ และงานประชาสัมพันธ์ของหอวัฒนธรรม

๖. ห้องดุสิตา เป็นห้องที่ใช้เป็นที่ประทับของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อเสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดหอวัฒนธรรม รักษาไว้ให้อยู่ในสภาพเดิม

ส่วนภายนอกอาคารประกอบด้วย ลานแสดงกลางแจ้งทางด้านหน้าของอาคารสำหรับจัดกิจกรรมหรือมหกรรมต่างๆ ทางด้านวัฒนธรรม เช่น การแสดงดนตรี การละเล่นพื้นบ้าน เป็นต้น

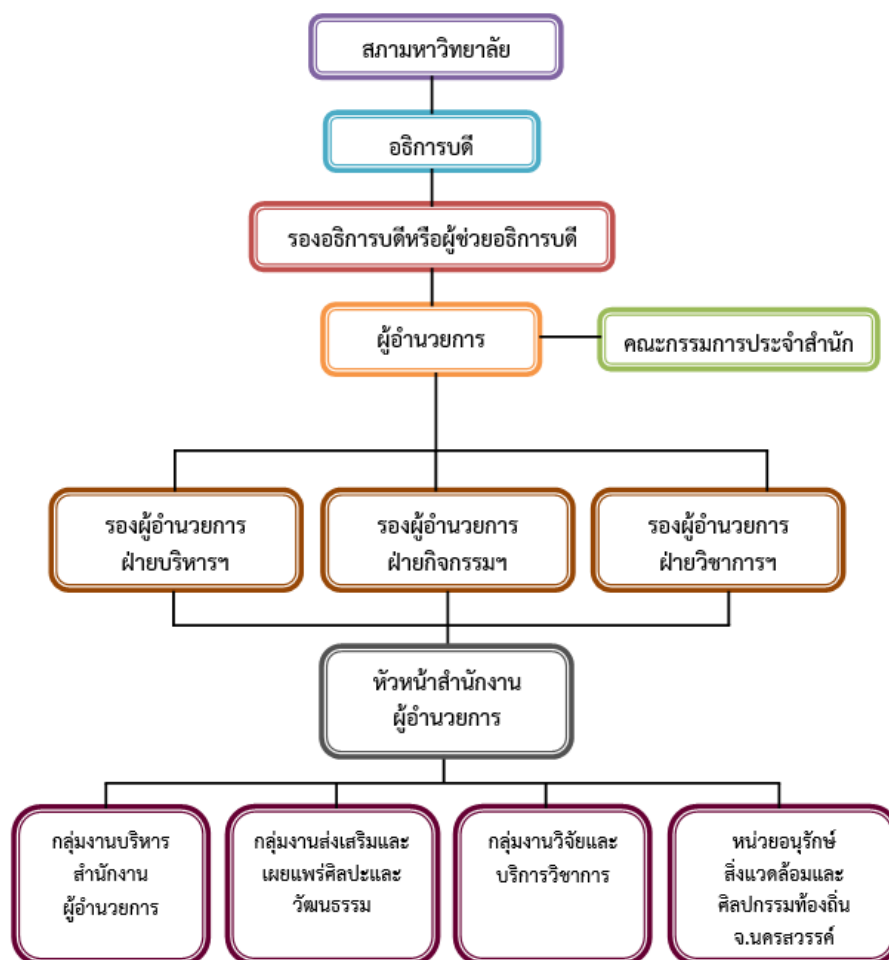
จังหวัดนครสวรรค์ได้มอบหมายให้สถาบันราชภัฏนครสวรรค์ในขณะนั้น เป็นผู้ดำเนินงานและดูแลหอวัฒนธรรม ซึ่งอยู่ในความดูแลและรับผิดชอบของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมตามภาระหน้าที่ในสายงาน

สถานที่ตั้ง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีที่ทำการตั้งอยู่บริเวณส่วนหน้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์มีลักษณะเป็นอาคารสองชั้น จัดสร้างตามแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ตรีมุข โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กหลังคามุงกระเบื้องและบริเวณใกล้เคียงมีอาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

โครงสร้างการบริหารงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นหน่วยงาน ตามโครงสร้างการบริหารงานของ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยมีโครงสร้างการบริหารงาน ดังนี้



ปรัชญา

อนุรักษ์ พัฒนา และเผยแพร่ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมของชุมชนต้นแม่น้ำเจ้าพระยา

วิสัยทัศน์

เป็นหน่วยงานในการแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมอย่างมีส่วนร่วม เพื่อให้ได้มาซึ่งอัตลักษณ์ และนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

พันธกิจ

๑. บริการวิชาการที่ตอบสนองความต้องการแก้ท้องถิ่นและสังคมด้านศิลปะและวัฒนธรรม
๒. ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และพัฒนาเทคโนโลยีทางวัฒนธรรม
๓. สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และฟื้นฟู อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นของจังหวัดนครสวรรค์
๔. พัฒนาแนวทางการบริหารจัดการให้มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษา

ประเด็นยุทธศาสตร์

๑. ให้บริการวิชาการ ถ่ายทอดเทคโนโลยีทางวัฒนธรรมที่มีคุณภาพแก่ท้องถิ่นและสังคม
๒. อนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
๓. สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และฟื้นฟู อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ และศิลปกรรมท้องถิ่นของจังหวัดนครสวรรค์ให้มีความเหมาะสม
๔. กำหนดแนวทางการบริหารจัดการที่มีคุณภาพได้มาตรฐาน โปร่งใส ด้วยหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์

๑. หน่วยงานและบุคคลภายนอกได้รับการบริการวิชาการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีคุณภาพ สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคม
๒. มีการอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาชาวบ้าน เพื่อการเรียนรู้ และสร้างสรรค์
๓. มีการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ และศิลปกรรมท้องถิ่นของจังหวัดนครสวรรค์ ได้รับการอนุรักษ์ พัฒนา ให้มีความเหมาะสมกับลักษณะทางกายภาพ
๔. มีระบบบริหารจัดการที่ดีมีคุณภาพได้มาตรฐานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษา ยอดหลัก ธรรมาภิบาล

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้บริการวิชาการที่มีคุณภาพตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและสังคมในด้านศิลปะและวัฒนธรรม
๒. เพื่ออนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่การดำเนินงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม และภูมิปัญญาชาวบ้าน
๓. เพื่อสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และโครงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมในท้องถิ่นของจังหวัดนครสวรรค์
๔. เพื่อให้การบริหารงานเป็นไปอย่างถูกต้อง รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ

บทที่ ๓ แนวทางการบริหารความเสี่ยง

แนวทางการบริหารความเสี่ยง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานหนึ่งภายใต้มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ซึ่งได้ยึดถือแนวทางการดำเนินงานเช่นเดียวกับระดับมหาวิทยาลัย ได้ปฏิบัติตามมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษา ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ การบริหารของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของสถาบัน ข้อ ๓ ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดขึ้นจากปัจจัยภายนอกหรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของสำนักและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

กรอบนโยบายการบริหารความเสี่ยง

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์มีระบบในการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในโดยการบริหารปัจจัย และควบคุมกิจกรรม รวมทั้งกระบวนการดำเนินงานต่างๆ เพื่อลดมูลเหตุของแต่ละโอกาสที่มหาวิทยาลัยจะเกิดความเสียหายให้ระดับความเสี่ยงและขนาดของความเสียหายที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอยู่ในระดับที่ยอมรับได้ โดยคำนึงถึงการบรรลุเป้าหมายของมหาวิทยาลัย จึงได้กำหนดระดับการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในไว้ ๒ ระดับ คือ ระดับมหาวิทยาลัย และระดับคณะ/สำนัก/วิทยาลัย ดังนี้

๑.ระดับมหาวิทยาลัย: “ระดับหน่วยรับตรวจ” ตามคำนิยามในระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. ๒๕๔๔ ซึ่งการดำเนินการในระดับนี้รับผิดชอบโดยคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและเจ้าหน้าที่อาวุโสระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งประกอบด้วยผู้บริหารระดับสูงที่รับผิดชอบในแต่ละพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัย และผู้บริหารระดับสูงของคณะ/สำนัก/วิทยาลัย ดำเนินการภายใต้การกำกับดูแลของอธิการบดี คณะกรรมการตรวจสอบประจำมหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๒. ระดับคณะ/สำนัก/วิทยาลัย: “ระดับส่วนงานย่อย” ตามคำนิยามในระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. ๒๕๔๔ หมายถึง หน่วยงาน หรือกิจการที่ได้รับเงินอุดหนุน หรือทรัพย์สินลงทุนจากหน่วยรับตรวจ (มหาวิทยาลัย) เป็นหน่วยงานระดับต่ำกว่าหน่วยรับตรวจตามระเบียบฯซึ่งอาจใช้ชื่อ “ส่วนงาน” “หน่วยงานย่อย” “กิจกรรม” หรือเรียกชื่ออย่างอื่น เช่น สำนัก กอง ฝ่าย หรือแผนกที่ย่อยมาจากหน่วยงาน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของโครงสร้างองค์กร ซึ่งการดำเนินการในระดับนี้รับผิดชอบโดยคณะกรรมการที่คณะ/สำนัก/วิทยาลัย แต่งตั้งขึ้น ดำเนินการภายใต้การกำกับดูแลของคณบดี/ผู้อำนวยการ

โครงสร้างการบริหารความเสี่ยง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กำหนดการบริหารความเสี่ยง โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการควบคุมภายใน และคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ตามคำสั่งที่ ๐๑๔/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เพื่อให้การดำเนินการด้านบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์เป็นไปตามระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. ๒๕๔๔ และเกณฑ์

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ แต่งตั้งให้ผู้ดำรงตำแหน่งและผู้มี
นามต่อไปนี้เป็นคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน

๑. อาจารย์ภาสกร วรอาจ	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ชุนชิตา นาคภพ	กรรมการ
๓. รศ.พรรัชประเวศ อชิโนบุญวัฒน์	กรรมการ
๔. อาจารย์ธีรพร พรหมมาศ	กรรมการ
๕. ผศ.ดร.เพ็ญพิศ ชะโกทอง	กรรมการ
๖. อาจารย์ทัศนพร วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๗. นางสาวชญกร สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๘. นางสาวศุภรสวรรค์ ร่อเพ็ชร	ผู้ช่วยเลขานุการ

อำนาจหน้าที่ความรับผิดชอบ

๑. นำนโยบาย การบริหารความเสี่ยง/การควบคุมภายในสู่การปฏิบัติ
๒. รวบรวม/ระบุ/วิเคราะห์/ประเมินความเสี่ยงภายในหน่วยงานของตน
๓. จัดทำแผนป้องกันหรือลดความเสี่ยง/การควบคุมภายใน
๔. เสนอมาตรการป้องกันความเสี่ยง/การควบคุมภายใน
๕. เสนอรายงานผลการบริหารความเสี่ยง/การควบคุมภายในต่อผู้อำนวยการสำนักฯ

บทที่ ๔

กระบวนการบริหารความเสี่ยง

ตามแนวทางการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ได้กำหนดกระบวนการบริหารความเสี่ยง และการควบคุมภายใน ที่ใช้ในการระบุ วิเคราะห์ ประเมิน และจัดระดับความเสี่ยงที่มีผลกระทบต่อการบรรลุ วัตถุประสงค์ของการดำเนินงานและการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย ตามสภาพแวดล้อมของมหาวิทยาลัย เพื่อจัดการความเสี่ยงโดยกำหนดแนวทางการควบคุม เพื่อป้องกันหรือลดความเสี่ยงให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้ ซึ่ง กระบวนการดังกล่าวนี้จะสำเร็จได้ ต้องมีการสื่อสารให้คนในองค์กรมีความรู้ ความเข้าใจในทิศทางเดียวกัน โดย กระบวนการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน เป็น ๖ กระบวนการ ดังนี้

- ๑) การกำหนดวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัย
 - ๒) การประเมินความเสี่ยง
 - ๓) การระบุความเสี่ยง
 - ๔) การจัดการความเสี่ยง
 - ๕) การติดตามประเมินผลการจัดการความเสี่ยง
 - ๖) การจัดทำรายงานการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน
- ทั้งนี้ สามารถแสดงรายละเอียดได้ดังต่อไปนี้

๑. การกำหนดวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยได้กำหนดวัตถุประสงค์ จำแนกตามพันธกิจ ๔ ด้าน (การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการ วิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม) และการบริหารจัดการด้านต่างๆ ของมหาวิทยาลัย โดยสาระสำคัญของการบริหารความเสี่ยง

๑. การบริหารความเสี่ยงเป็นการพิจารณาความเสี่ยงภาพใหญ่ ในเชิงนโยบายของมหาวิทยาลัย
๒. ประเด็นความเสี่ยงที่นำมาพิจารณาควรมองถึงเหตุการณ์ในอนาคตที่มีโอกาสเกิดขึ้นและส่งผลกระทบ ต่อมหาวิทยาลัยด้านชื่อเสียง คุณภาพการศึกษา รวมถึงความสูญเสียทางด้านชีวิต บุคลากรและทรัพย์สินของ มหาวิทยาลัยเป็นสำคัญ
๓. จุดเน้นในการบริหารความเสี่ยงของมหาวิทยาลัย
 - ภาพลักษณ์/ชื่อเสียง
 - ความยั่งยืนขององค์กร
๔. แผนการบริหารความเสี่ยง ต้องมี ๒ แผน คือ
 - แผนป้องกันความเสี่ยงที่ครอบคลุมทุกด้าน
 - แผนแก้ไขเพื่อลดความรุนแรงของความเสียหาย กรณีเกิดความเสี่ยง
๕. ต้องมีการประเมินผลการบริหารความเสี่ยง โดยการกำหนดตัวชี้วัดผลลัพธ์การดำเนินงานตามแผนการ บริหารความเสี่ยง
๖. การควบคุมภายในมีข้อแตกต่างจากการบริหารความเสี่ยงในส่วนที่ การควบคุมภายใน พิจารณาใน รายละเอียดของกิจกรรม หรือการดำเนินงานตามกระบวนการที่กำหนด

๒. การประเมินความเสี่ยง

กระบวนการประเมินความเสี่ยง ประกอบด้วย การระบุความเสี่ยง และการวิเคราะห์ความเสี่ยงให้ทราบระดับความเสี่ยง จากโอกาสและผลกระทบของความเสี่ยง เพื่อจัดลำดับความเสี่ยงที่เกิดขึ้นขององค์กร สำหรับประกอบการพิจารณาจัดการความเสี่ยงที่มีความเหมาะสม และคําค่าในการดำเนินการควบคุมต่อไป

๓. การระบุความเสี่ยง

เพื่อให้การระบุความเสี่ยง ที่จะก่อให้เกิดความผิดพลาด ความเสียหาย และมีผลกระทบ หรือทำให้การดำเนินงานไม่ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายขององค์กร ครอบคลุมทุกพันธกิจ และการดำเนินงานด้านการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย รวมทั้งสอดคล้องกับตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยได้กำหนดกรอบประเด็นความเสี่ยง จำแนกได้เป็น ๖ ด้าน โดยได้จำแนกประเด็นความเสี่ยงย่อยที่คาดว่าจะเกิดขึ้น เพื่อเป็นแนวทางให้คณะได้ดำเนินการดังนี้

ด้านที่ ๑ กลยุทธ์ของสถาบัน

ด้านที่ ๒ ความเสี่ยงด้านทรัพยากร (การเงิน งบประมาณ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อาคารสถานที่)

ด้านที่ ๓ ความเสี่ยงด้านนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ

ด้านที่ ๔ ความเสี่ยงด้านการปฏิบัติงาน

ด้านที่ ๕ ความเสี่ยงด้านบุคลากรและความเสี่ยงด้านธรรมาภิบาล

ด้านที่ ๖ ความเสี่ยงจากปัจจัยภายนอกที่กระทบ

การวิเคราะห์ความเสี่ยง

วิเคราะห์ความเสี่ยงที่มีผลกระทบต่อการบรรลุวัตถุประสงค์ขององค์กร จะต้องพิจารณาระดับโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง (Likelihood: L) และระดับความรุนแรงของผลกระทบความเสี่ยง (Impact: I) หากเกิดเสี่ยงนั้น เพื่อหาระดับของความเสี่ยง (Degree of Risk: D) ตามสูตร $D = L \times I$

มหาวิทยาลัยได้กำหนดประเด็นโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง ประเด็นความรุนแรงของผลกระทบความเสี่ยง และ Risk Matrix เพื่อให้คณะใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ความเสี่ยงตามลักษณะของความที่พบในหน่วยงาน

ระดับความเสี่ยง แสดง Risk Matrix สำหรับวัดระดับของความเสี่ยง

ผลกระทบของความเสียหาย	5	10	15	20	25
	4	8	12	16	20
	3	6	9	12	15
	2	4	6	8	10
	1	2	3	4	5
โอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง					

โดย ระดับความเสี่ยงจำแนกตามสีใน Risk Matrix เป็น ๔ ระดับดังนี้

สูงมาก	สูง	ปานกลาง	ต่ำ
--------	-----	---------	-----

๔. การจัดการความเสี่ยง

การจัดการความเสี่ยงเป็นการพิจารณาเลือกวิธีการจัดการกับเหตุการณ์ความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นโดยผู้บริหารของหน่วยงาน (พิจารณาจัดการความเสี่ยงที่มีระดับความเสี่ยงในระดับสูงเป็นอันดับแรก) ทั้งนี้ ในการพิจารณาเลือกวิธีการจัดการความเสี่ยง หน่วยงานต้องคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

๑) ศึกษาความเป็นไปได้และค่าใช้จ่ายของแต่ละทางเลือก

๒) วิเคราะห์ถึงผลได้ผลเสียของแต่ละทางเลือก

(๑) ผลได้ คือผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อนำมาตรการนั้นมาใช้ลดความเสี่ยง อาจเกิดขึ้นในทันที หรือในระยะยาว

(๒) ผลเสีย ได้แก่ ต้นทุน เวลา หรือความสะดวกที่เสียไป รวมไปถึงความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นได้ในอนาคตซึ่งวิธีการจัดการกับความเสี่ยงโดยทั่วไปมี ดังนี้

วิธีการบริหาร/จัดการความเสี่ยงตามแนวคิด ๔T



ทางเลือกหรือกลยุทธ์ในการจัดการความเสี่ยงแบ่งได้ ๔ แนวทางหลัก คือ

๑) การยอมรับ (Take, Accept) หมายถึง การที่ความเสี่ยงนั้นสามารถยอมรับได้ภายใต้การควบคุมที่มีอยู่ในปัจจุบันซึ่งไม่ต้องดำเนินการใดๆ เช่น กรณีที่มีความเสี่ยงในระดับไม่รุนแรงและไม่คุ้มค่าที่จะดำเนินการใดๆ ให้ขออนุมัติหลักการรับความเสี่ยงไว้และไม่ดำเนินการใดๆ

๒) การควบคุม (Treat) คือ ความเสี่ยงที่ยอมรับได้แต่ต้องมีการแก้ไขเกี่ยวกับการควบคุมที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้การควบคุมที่เพียงพอและเหมาะสม เช่น การปรับปรุงกระบวนการดำเนินงาน การจัดอบรมเพิ่มทักษะในการทำงานให้กับพนักงานและการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน เป็นต้น

๓) การยกเลิก (Terminate) หรือหลีกเลี่ยง (Avoid) คือ ความเสี่ยงที่ไม่สามารถยอมรับและต้องจัดการให้ความเสี่ยงนั้นไปอยู่นอกเงื่อนไขการดำเนินงาน โดยมีวิธีการจัดการความเสี่ยงในกลุ่มนี้ เช่น การหยุดดำเนินงานหรือกิจกรรมที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงนั้น การเปลี่ยนแปลงวัตถุประสงค์ในการดำเนินงาน การลดขนาดของงานที่จะดำเนินการหรือกิจกรรมลง เป็นต้น

๔) การโอนความเสี่ยง (Transfer) หรือ แบ่ง (Share) คือ ความเสี่ยงที่สามารถโอนไปให้ผู้อื่นได้เช่น การจ้างบุคคลภายนอกหรือการจ้างบริษัทภายนอกมาจัดการในงานบางอย่างแทน เช่น งานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น

การกำหนดกิจกรรมควบคุม: กำหนดแผนการควบคุม

นโยบาย แนวทาง หรือขั้นตอนปฏิบัติต่างๆ ที่กำหนดขึ้นเป็นกิจกรรมการควบคุมเพื่อลดความเสี่ยง และทำให้การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ ต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ต่อไปนี้

๑) ภายใต้แนวทางต่างๆ ที่เลือกนั้น จะประกอบไปด้วยกิจกรรมต่างๆ ที่กำหนดขึ้นเพื่อที่จะตอบสนองต่อความเสี่ยง

๒) กิจกรรมควบคุมในต้องประกอบด้วยความคิดริเริ่มใหม่ๆ และกิจกรรมที่ช่วยลดความน่าจะเป็นที่เหตุการณ์ที่เป็นความเสี่ยงจะเกิดขึ้นหรือลดความเสียหายเมื่อเหตุการณ์นั้นได้เกิดขึ้น การกำหนดกิจกรรมควบคุมจึงมีความครอบคลุมการดำเนินงานในทุกๆ ด้านของมหาวิทยาลัย

๓) กำหนดตัวผู้รับผิดชอบในแต่ละกิจกรรม ระยะเวลาในการปฏิบัติ และควรวิเคราะห์ต้นทุนและผลประโยชน์ของกิจกรรม ซึ่งประกอบด้วยค่าใช้จ่ายสำหรับกิจกรรม และระดับความเสี่ยงที่คงเหลือจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วย

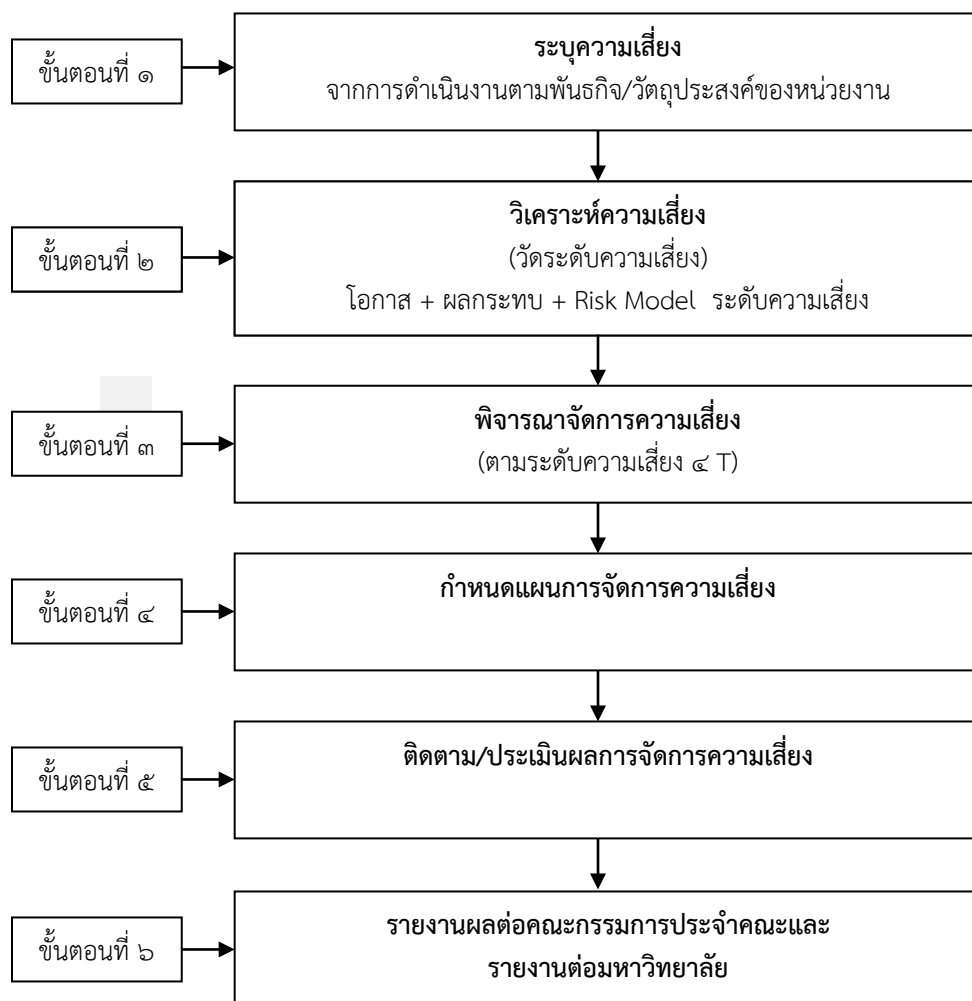
๕. การติดตามและประเมินผลการจัดการความเสี่ยง

นโยบายการติดตามและประเมินผลการจัดการความเสี่ยง เพื่อให้มั่นใจว่าการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสามารถตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงได้ทันกาล โดยกำหนดให้มีการติดตามผลเป็นรายครึ่ง (Separate Monitoring) ทุก ๖ เดือน และประเมินผลทุกสิ้นปี ทั้งนี้ การติดตามผลในระหว่างการปฏิบัติงาน (Ongoing Monitoring) คณะดำเนินการโดยให้เป็นการติดตามที่รวมอยู่ในการดำเนินงานต่างๆ ตามปกติของหน่วยงาน และเมื่อการติดตามผลพบสิ่งที่ยาจจะก่อให้เกิดความผิดพลาด หรือพบโอกาสในการพัฒนาให้ดีขึ้นเพื่อการบรรลุวัตถุประสงค์ขององค์กรจะต้องมีการรายงานความบกพร่อง(Reporting Deficiencies) ให้ผู้บริหารทราบ

๖. การจัดทำรายงานการบริหารความเสี่ยง

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เห็นชอบให้คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง รายงานผลการบริหารความเสี่ยงระดับคณะต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะเป็นรายไตรมาส และ รายงานผลการบริหารความเสี่ยงต่อมหาวิทยาลัย ๖ เดือนต่อครั้ง

แสดงขั้นตอนกระบวนการและรายงานการบริหารความเสี่ยง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บทที่ ๕
แผนบริหารความเสี่ยง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

จากการประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการวิเคราะห์ปัจจัยความเสี่ยง ผลกระทบ และแนวทางการป้องกันความเสี่ยง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เพื่อกำหนดแผนการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

การวิเคราะห์ปัจจัยความเสี่ยง ผลกระทบ และแนวทางการป้องกันความเสี่ยง
สำนักศิลปและพัฒนาธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

ตารางวิเคราะห์ปัจจัยความเสี่ยง ผลกระทบ และแนวทางการป้องกันความเสี่ยง ปีงบประมาณ ๒๕๖๑

RM๑_NSRU

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ : ๑ ให้บริการวิชาการ ถ่ายทอดเทคโนโลยีทางวัฒนธรรมที่มีคุณภาพแก่ท้องถิ่นและสังคม

เป้าประสงค์ที่ : ๑ หน่วยงานและบุคคลภายนอกได้รับการบริการวิชาการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีคุณภาพ สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ : ๓ การยกระดับคุณภาพมาตรฐานการให้บริการวิชาการ การถ่ายทอดเทคโนโลยี โดยน้อมนำแนว

พระราชดำริให้ตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง (คะแนน)			แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	การตอบสนอง ความเสี่ยง	ระยะเวลา/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
		โอกาส	ความ รุนแรง	ระดับ				
ด้านที่ ๑ กลยุทธ์ของสถาบัน								
การดำเนินงานโครงการไม่บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายที่วางไว้	๑.๑.๑ ชุมชนให้ความสนใจในการเข้าร่วมโครงการน้อย	๒	๓	๖ ปานกลาง	๑. เพิ่มการประชาสัมพันธ์ทางช่องทางต่าง ๆ ให้มากขึ้น เช่น เว็บไซต์ facebook แผ่นพับประชาสัมพันธ์ ไลน์ ๒. จัดกิจกรรม/โครงการด้านการบริการวิชาการที่เป็นความร่วมมือระหว่างสำนักฯ กับชุมชนท้องถิ่น ๓. สำรวจความต้องการของชุมชนก่อนการจัดกิจกรรม/โครงการ	☐ การหลีกเลี่ยง ☒ การลด/ควบคุม ☐ การยอมรับ ☐ การถ่ายโอนความเสี่ยง	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและบริการวิชาการ	

ตารางวิเคราะห์ปัจจัยความเสี่ยง ผลกระทบ และแนวทางการป้องกันความเสี่ยง ปีงบประมาณ ๒๕๖๑
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

RM๑_NSRU

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ : ๒ อนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

เป้าประสงค์ที่ : ๒ มีการอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาชาวบ้าน เพื่อการเรียนรู้ และสร้างสรรค์

สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ : ๔ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้ตอบสนองกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง (คะแนน)			แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	การตอบสนอง ความเสี่ยง	ระยะเวลา/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
		โอกาส	ความ รุนแรง	ระดับ				
ด้านที่ ๒ ความเสี่ยงด้านทรัพยากร (การเงิน งบประมาณ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อาคารสถานที่)								
การดำเนินงาน ไม่บรรลุตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	๒.๒.๑ การสนับสนุน งบประมาณไม่เพียงพอในการ พัฒนาอาคารหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์	๓	๓	๙ ปาน กลาง	๑. สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก เพื่อสนับสนุนการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ของสำนักฯ ๒. จัดกิจกรรม/โครงการที่หารายได้ให้กับ สำนักฯ	☐ การหลีกเลี่ยง ☒ การลด/ควบคุม ☐ การยอมรับ ☐ การถ่ายโอน ความเสี่ยง	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้าสำนักงาน ผู้อำนวยการ	
ด้านที่ ๕ ความเสี่ยงด้านบุคลากรและความเสี่ยงด้านธรรมาภิบาล								
ขาดบุคลากรที่มี ความรู้ทางด้าน ศิลปะและ วัฒนธรรมในเชิง ลึก	๒.๕.๑ การดำเนินการ รวบรวมองค์ความรู้ยังขาด บุคลากรที่มีความรู้ทางด้าน ศิลปะและวัฒนธรรมในเชิง ลึก	๓	๓	๙ ปาน กลาง	๑. เชิญนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญทาง วัฒนธรรม มาให้ความรู้ทางด้านศิลปะและ วัฒนธรรมตามองค์ความรู้ที่ต้องการ รวบรวม ๒. ลงพื้นที่ไปยังชุมชนที่ต้องการรวบรวม องค์ความรู้ สอบถามข้อมูลความรู้จาก ปราชญ์ชาวบ้าน ๓. ส่งบุคลากรเข้าร่วมประชุม อบรม	☐ การหลีกเลี่ยง ☒ การลด/ควบคุม ☐ การยอมรับ ☐ การถ่ายโอน ความเสี่ยง	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้ากลุ่มงาน กลุ่มงานส่งเสริม และเผยแพร่ ศิลปะและ	

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง (คะแนน)			แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	การตอบสนอง ความเสี่ยง	ระยะเวลา/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
		โอกาส	ความ รุนแรง	ระดับ				
					สัมมนา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปะและวัฒนธรรม		วัฒนธรรม	
ด้านที่ ๖ ความเสี่ยงจากปัจจัยภายนอกที่มากกระทบ								
ศิลปะและ วัฒนธรรมชุมชน ท้องถิ่น ประเพณีแห่งเจ้า พ่อเจ้าแม่ ปากน้ำโพที่ อาจจะสูญ หายไป	๒.๖.๑ เทคโนโลยีสมัยใหม่ เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนรุ่น ใหม่มากขึ้น ทำให้ขาดความ สนใจในศิลปะและวัฒนธรรม ชุมชนท้องถิ่น อีกทั้งยังขาด การรวบรวมข้อมูลศิลปะและ วัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น ประเพณีแห่งเจ้าพ่อเจ้าแม่ ปากน้ำโพ	๔	๕	๒๐ สูง มาก	๑. ลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อศึกษาข้อมูล ประเพณีแห่งเจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ ๒. สัมภาษณ์ข้อมูลจากแหล่งชุมชน เพื่อ เก็บเป็นข้อมูลความรู้สำหรับจัดทำเอกสาร ทางวิชาการ ๓. จัดอบรมกิจกรรม/โครงการบริการ วิชาการ สัมมนาเชิงปฏิบัติการประเพณีแห่ง เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ เพื่อเชิญผู้ที่มี ความรู้มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลซึ่งกัน และกัน	☐ การหลีกเลี่ยง ☒ การลด/ควบคุม ☐ การยอมรับ ☐ การถ่ายโอน ความเสี่ยง	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้ากลุ่มงาน กลุ่มงานส่งเสริม และเผยแพร่ ศิลปะและ วัฒนธรรม	
อาคาร สิ่งของ ในหอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคาร นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน สำนักศิลปะและ วัฒนธรรมอาจ เกิดการชำรุด เสียหาย	๒.๖.๒ ปัญหาปลวก ภายใน อาคารหอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคาร สำนักงานสำนักศิลปะและ วัฒนธรรม	๔	๔	๑๖ สูง มาก	๑. แจ้งบริษัทที่ดูแลเรื่องปลวกเข้ามา ประเมินค่าใช้จ่ายที่จะต้องใช้ในการกำจัด ปลวก ๒. จัดตั้งงบประมาณในการกำจัดปลวกที่ อาคารหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และอาคารสำนักงานสำนักศิลปะและ วัฒนธรรม เพื่อลดความเสียหายของอาคาร และสิ่งของ ๓. ให้เจ้าหน้าที่บุคลากรของสำนักหมั่น ตรวจตราอาคารหอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคารสำนักงานสำนัก	☐ การหลีกเลี่ยง ☒ การลด/ควบคุม ☐ การยอมรับ ☐ การถ่ายโอน ความเสี่ยง	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้ากลุ่มงาน เจ้าหน้าที่ บุคลากร	

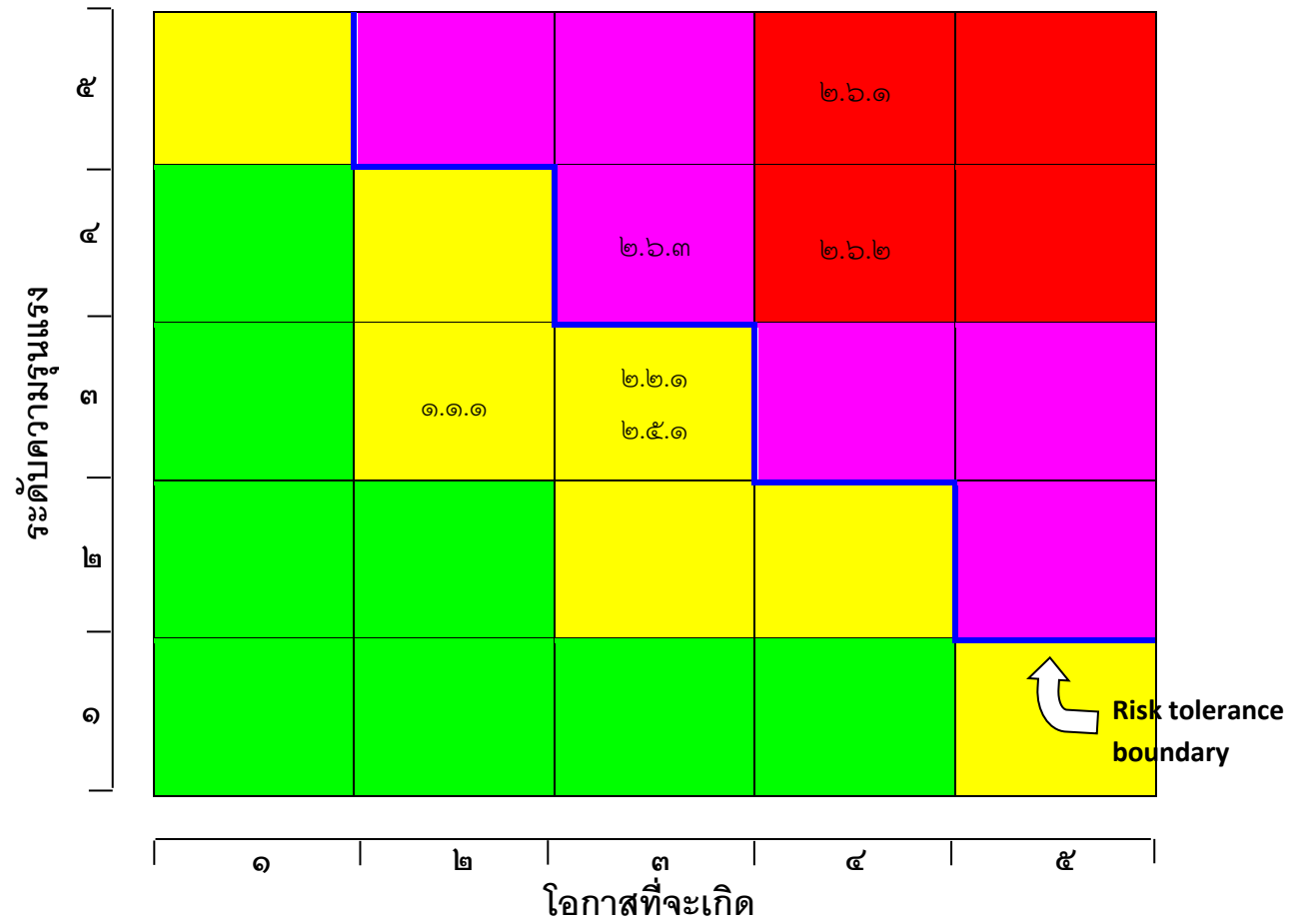
ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง (คะแนน)			แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	การตอบสนอง ความเสี่ยง	ระยะเวลา/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
		โอกาส	ความ รุนแรง	ระดับ				
					ศิลปะและวัฒนธรรม			
สิ่งของที่จัดเก็บ ภายใน และ ภายนอกอาคาร หอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน สำนักศิลปะและ วัฒนธรรมอาจ เกิดการสูญหาย	๒.๖.๓ อาจเกิดปัญหาหลัก ขโมย เนื่องจากภายในอาคาร หอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคาร สำนักงานสำนักศิลปะและ วัฒนธรรมจัดเก็บสิ่งของที่มี ค่า	๓	๔	๑๒ สูง	๑. แจ้งบริษัทที่ดูแลเรื่องกล้องวงจรปิดเข้า มาประเมินค่าใช้จ่ายที่จะต้องใช้ในการ ติดตั้งกล้องวงจรปิด ๒. จัดตั้งงบประมาณในการติดตั้งกล้อง วงจรปิดภายในและภายนอกอาคารหอ วัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และอาคาร สำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อ ป้องกันและลดการสูญหายของสิ่งของ ๓. ให้เจ้าหน้าที่บุคลากรของสำนักนั้น ตรวจตราสิ่งของภายในและภายนอกอาคาร หอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และ อาคารสำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	☐ การหลีกเลี่ยง ☒ การลด/ควบคุม ☐ การยอมรับ ☐ การถ่ายโอน ความเสี่ยง	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้ากลุ่มงาน เจ้าหน้าที่ บุคลากร	

ชื่อผู้รายงานข้อมูล

(อาจารย์ภาสกร วรอาจ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

แผนภาพประเมินความเสี่ยง (Map profile)



๑. ระดับความเสี่ยงของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประเมินได้ ๔ ระดับ ดังนี้

๑.๑ ความเสี่ยงระดับน้อย (๑ - ๔ คะแนน)

-

๑.๒ ความเสี่ยงระดับปานกลาง (๕ - ๙ คะแนน)

๑.๑.๑ ชุมชนให้ความสนใจในการเข้าร่วมโครงการน้อย

๒.๒.๑ การสนับสนุนงบประมาณไม่เพียงพอในการพัฒนาอาคารหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์

๒.๕.๑ การดำเนินการรวบรวมองค์ความรู้ยังขาดบุคลากรที่มีความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในเชิงลึก

๑.๓ ความเสี่ยงระดับสูง (๑๐ - ๑๕ คะแนน)

๒.๖.๓ อาจเกิดปัญหาหลักโหมย เนื่องจากภายในอาคารหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และอาคารสำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
จัดเก็บสิ่งของที่มีค่า

๑.๔ ความเสี่ยงระดับสูงมาก (๑๖ - ๒๕ คะแนน)

๒.๖.๑ ขาดการรวบรวมข้อมูลศิลปะและวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น ประเพณีแท้เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ

๒.๖.๒ ปัญหาปลวก ภายในอาคารหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และอาคารสำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

แผนบริหารความเสี่ยง
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

แผนบริหารความเสี่ยงมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

RM๒_NSRU

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ เดือน กันยายน ๒๕๖๑

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ : ๒ อนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

เป้าประสงค์ที่ : ๒ มีการอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาชาวบ้าน เพื่อการเรียนรู้ และสร้างสรรค์

สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ : ๔ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้ตอบสนองกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	กระบวนการ ปฏิบัติงาน/ โครงการ/กิจกรรม/	วัตถุประสงค์ของ การควบคุม	งบประมาณ	ตัวชี้วัด (KPI) โครงการ/ กิจกรรม	ระยะเวลา ดำเนินงาน/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
ด้านที่ ๖ ความเสี่ยงจากปัจจัยภายนอกที่กระทบ								
ศิลปะและวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น ประเพณีแม่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพที่อาจจะสูญหายไป	๒ . ๖ . ๑ เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนรุ่นใหม่มากขึ้น ทำให้ขาดความสนใจในศิลปะและวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น อีกทั้งยังขาดการรวบรวมข้อมูลศิลปะและวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น ประเพณีแม่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ	๑. ลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อศึกษาข้อมูลประเพณีแม่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ ๒. สัมภาษณ์ข้อมูลจากแหล่งชุมชน เพื่อเก็บเป็นข้อมูลความรู้สำหรับจัดทำเอกสารทางวิชาการ ๓. จัดอบรมกิจกรรม/โครงการบริการวิชาการ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ ประเพณีแม่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ เพื่อเชิญผู้ที่มีความรู้มาแลกเปลี่ยน	๑. นักวิจัยของสำนักฯ ได้ทำการลงพื้นที่ภาคสนามชุมชนปากน้ำโพเพื่อศึกษาข้อมูลประเพณีแม่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ ๒. นักวิจัยของสำนักฯ ได้สัมภาษณ์ข้อมูลจากผู้รู้ในแหล่งชุมชน เพื่อเก็บเป็นข้อมูลความรู้สำหรับจัดทำเอกสารทางวิชาการ ๓. มีการจัดโครงการบริการวิชาการ เรื่องสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	เพื่ออนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น ประเพณีแม่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพให้คงอยู่สืบไป	๔๖,๔๐๐	จำนวนเอกสารทางวิชาการที่เก็บรวบรวมองค์ความรู้ประเพณีแม่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ ๑ เล่ม	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการรองผู้อำนวยการหัวหน้ากลุ่มงานกลุ่มงานส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม	

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	กระบวนการ ปฏิบัติงาน/ โครงการ/กิจกรรม/	วัตถุประสงค์ของ การควบคุม	งบประมาณ	ตัวชี้วัด (KPI) โครงการ/ กิจกรรม	ระยะเวลา ดำเนินงาน/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ปากน้ำโพ	เรียนรู้ข้อมูลซึ่งกันและ กัน	การบูรณาการและการ จัดการความรู้ด้านศิลปะ และวัฒนธรรม : สืบสาน ศรัทธาและประเพณี ตรุษจีน - ไห่เจ้า นครสวรรค์ - ภูเก็ต ระหว่างวันที่ ๑๘ - ๑๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ ศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ เจ้าแม่ทับทิม ต.แคว ใหญ่ อ.เมือง จ. นครสวรรค์ ๔. จัดทำเอกสาร วิชาการทางวัฒนธรรม ประเพณีแห่งเจ้าพ่อเจ้า แม่ปากน้ำโพ ๕. จัดเก็บข้อมูล ประเพณีแห่งเจ้าพ่อเจ้า แม่ปากน้ำโพ ผ่านการ บันทึกวิดีโอ					
อาคาร สิ่งของใน หอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน	๒.๖.๒ ปัญหา ปลวก ภายใน อาคารหอ วัฒน ธรรม จังหวัด	๑. แจ้งบริษัทที่ดูแลเรื่อง ปลวกเข้ามาประเมิน ค่าใช้จ่ายที่จะต้องใช้ในการ การกำจัดปลวก ๒. จัดตั้งงบประมาณใน	๑. มี การ จั ด ตั้ง งบประมาณค่าจ้างกำจัด ปลวกในอาคารหอ วัฒน ธรรม จังหวัด นครสวรรค์ จำนวน	เพื่อป้องกันความ เสียหายที่อาจจะ เกิดขึ้นกับอาคาร สิ่งของภายใน อาคารหอ	๒๖,๐๐๐ บาท	มีการจัดจ้าง บริษัทกำจัด ปลวก ๑ งาน	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้ากลุ่มงาน	

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	กระบวนการ ปฏิบัติงาน/ โครงการ/กิจกรรม/	วัตถุประสงค์ของ การควบคุม	งบประมาณ	ตัวชี้วัด (KPI) โครงการ/ กิจกรรม	ระยะเวลา ดำเนินงาน/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
สำนักศิลปะและ วัฒนธรรมอาจ เกิดการชำรุด เสียหาย	นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน สำนักศิลปะและ วัฒนธรรม	การกำจัดปลวกที่อาคาร หอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคาร สำนักงานสำนักศิลปะ และวัฒนธรรม เพื่อลด ความเสียหายของอาคาร และสิ่งของ ๓. ให้เจ้าหน้าที่บุคลากร ของสำนักหมั่นตรวจตรา อาคารหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และ อาคารสำนักงานสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม	๑๘,๐๐๐ บาท และ อาคารสำนักงานสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๘,๐๐๐ บาท ๒. มีการจัดจ้าง หจก. ปรัชญาพร เพสท์ คอล โทรล เข้ามากำจัด ปลวกเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๐ ๓. ให้เจ้าหน้าที่บุคลากร ของสำนักตรวจตรา ปลวกอาคารหอ วัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคาร สำนักงานสำนักศิลปะ และวัฒนธรรมเป็น ประจำทุกเดือน	วัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน สำนักศิลปะและ วัฒนธรรม			เจ้าหน้าที่ บุคลากร	
สิ่งของที่จัดเก็บ ภายใน และ ภายนอกอาคาร หอวัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน สำนักศิลปะและ	๒.๖.๓ อาจเกิด ปัญหาลักขโมย เนื่องจากภายใน อาคารหอ วัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน สำนักศิลปะและ	๑. แจ้งบริษัทที่ดูแลเรื่อง กล้องวงจรปิดเข้ามา ประเมินค่าใช้จ่ายที่ จะต้องใช้ในการติดตั้ง กล้องวงจรปิด ๒. จัดตั้งงบประมาณใน การติดตั้งกล้องวงจรปิด ภายในและภายนอก	๑. มีการจัดตั้ง งบประมาณค่ากล้อง วงจรปิด จำนวน ๖,๐๐๐ บาท ๒. มีการจัดจ้างร้าน สมาร์ทเทค เข้ามาติดตั้ง กล้องวงจรปิด เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ.	เพื่อป้องกัน ลด ปัญหาสิ่งของสูญ หายภายในและ ภายนอกอาคารหอ วัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และ อาคารสำนักงาน สำนักศิลปะและ	๖,๐๐๐ บาท	มีการจัดจ้าง ติดตั้งกล้อง วงจรปิด ๑ งาน	ปีงบประมาณ ๒๕๖๑/ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้ากลุ่มงาน เจ้าหน้าที่ บุคลากร	

ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	แนวทางการป้องกัน/ แก้ไขความเสี่ยง	กระบวนการ ปฏิบัติงาน/ โครงการ/กิจกรรม/	วัตถุประสงค์ของ การควบคุม	งบประมาณ	ตัวชี้วัด (KPI) โครงการ/ กิจกรรม	ระยะเวลา ดำเนินงาน/ ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
วัฒนธรรมอาจ เกิดการสูญหาย	สำนักศิลปะและ วัฒนธรรมจัดเก็บ สิ่งของที่มีค่า	อาคารหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์ และ อาคารสำนักงานสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อป้องกันและลดการ สูญหายของสิ่งของ ๓. ให้เจ้าหน้าที่บุคลากร ของสำนักหมั่นตรวจตรา สิ่งของภายในและ ภายนอกอาคารหอ วัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคาร สำนักงานสำนักศิลปะ และวัฒนธรรมเป็น ประจำทุกเดือน	๒๕๖๐ ๓. ให้เจ้าหน้าที่บุคลากร ของสำนักตรวจตรา สิ่งของภายในและ ภายนอกอาคารหอ วัฒนธรรม จังหวัด นครสวรรค์ และอาคาร สำนักงานสำนักศิลปะ และวัฒนธรรมเป็น ประจำทุกเดือน	วัฒนธรรม				

ชื่อผู้รายงานข้อมูล

(อาจารย์ภาสกร วรอาจ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

